

— العدد ٣٩ —  
الطبعة ١٠ أكتوبر ١٩٣٢

٥ مليارات

# الكواكب

AL KAWAKIB - Cairo 10 October 1932 - No. 29

مدقق فني للمصور



جانيت ماندر

درد المهر  
بكر



## مادج ايفانز

هذه الصورة . والآن وقد أصبحت كوكبا متألقاً في أفق الفن ، تود أن تنسى أعمال الطفولة الأولى عندما كانت ترسم صورتها للاعلانات . . .

ومع ذلك فإن اميركا لا تزال تعرف عن مادج ايفانز انها هي صاحبة صورة الاعلان فنقول مادج : « اريد ان اشتهر بسمى آخر غير الصابون . . . »

وقول لها اصداؤها مواسين اياها : « لا تحزني وتذكري ليلى هيامز التي يدعونها في بروكواي « فتاة ليستين » اذ كانت صورتها توضع في اعلانات ليستين قبل ان تصبح كوكبا سينمائياً . . . »

فتقول : « نعم اعرف ذلك ولكن هناك شيئاً آخر لم اخبركم به . . . لقد اتخذت ايضاً إعلاناً كبيرة . . . »

ويضعك اصداؤها ويقولون : « ولكن هل كانت يرة حسنة على الأقل ؟ »

فتقول في شيء من الفخر : « بلا شك . احسن اصناف البيرة »

وتتحدث مادج ايفانز عن وصولها الى هوليوود فتقول : « لقد امتلكتني الروعة عندما قدمت الى عاصمة السينما وقد قرأت كثيراً عن كاليفورنيا وعن هوليوود ، ولكن ما رأيته يفوق كثيراً ما قرأت عنه »

« في اليوم الذي وصلت فيه امطرت السماء وكانت لم تقطر منذ شهور ، فكانت الطرق مبللة وكل شيء يقطر منه الماء . وشعرت باقباض خفي ، ونزلت من القطار فساروا بي في الحال الى الاستوديو على بعد بضعة أميال . . . »

« واني لا ازال اذكر أول عهدي بالاشتغال في السينما . كان هذا الفن بسيطاً فطرياً بالنسبة له الآن . وفي الحق انني لا استطيع ان افارق الكواكب الذين ارام الآن بالكواكب الذين اشتغلت معهم في طفولتي . ففي تلك الايام الحالية كان بين الكواكب روبرت دارويك ، اليس برادي ، ايثل كلايتون ، مونتاجو لوف ، وكنت انظر اليهم كأنهم انصاف آلهة . . . اما الآن فكل شيء قد تغير . واصبح التمثيل السينمائي خالياً من الشاعرية والوجدان والمرح القديم ، أصبح عملاً ميكانيكياً صناعياً جافاً . . . »

هي كوكب سينمائي منذ ست سنوات . ومع ذلك لم تر هوليوود الا منذ بضعة أسابيع فقط . . .

وقد بدأت حياتها السينمائية من سنة ١٩١٧ أي منذ ١٥ سنة مع أن عمرها الآن احدى وثمانون سنة فقط . . .

ومثلت الدور الرئيسي مع جون باريمور في أحد أفلامه وعمرها ١٢ سنة . . .

وهي تعرف جون جيلبرت عندما كان كاتباً في احدى الشركات التجارية ،

وجوزيف فون شترنبرج عندما كان عاملاً في أحد المعامل السينمائية وكلاهما برآون . عندما كان متعهداً بتوريد ممثلين للسينما الخ ١١ وهناك النساء حجة في حياتها تود أن تنساها ، منها مايلي :

لعلك تذكر الاعلانات التي كانت تنشر عن أحد انواع الصابون وكانت ترسم فيها فتاة صغيرة زرقاء العينين كأنها من المحور العين منطوية لوحاً من الصابون . وهذه الاعلانات كانت تملأ الجدران والمجلات والصحف والقطرات وقد كتب عليها : « هل عندك في منزلك حورية صغيرة ؟ »

كما تذكرت مادج ذلك احمر وجهها خجلاً قائلة هي صاحبة





# درس وعظة

يدفعنا اليوم إشفاقنا على بعض الورىقات الخيفة التي تخشى نفسها حشراً في عالم الصحافة وإن لم يشعر بوجودها أحد، يدفعنا إشفاقنا وحده إلى القاء درس عليها وإن غلت الدروس وقل الاتعاط بالعبرة

سوق الصحافة رجة فيحة تنسج للجميع ، والصحافة منافسة شريفة ، والجمهور وحده هو الحكم وهو المرجع الأخير يميز بين الفث والسمين ، ويعرف النافع من الضار ، فيقبل على ذلك متعطشاً ويعرض عن هذا ساخرًا متهاكاً ، فإذا أردتم لأنفسكم النجاح ولاوراقكم الذبوع والانتشار - وهذا مالا نأباه عليكم ، بل وتنمناه لكل رصيف - كما نجح في السوق كثير من المجلات النافعة ، فما نحن نعطيكم العظة ونقودكم الى طريق النجاح

اطرقوا البيوت من أبوابها فوجهوا عنايتكم الى خدمة الجمهور خدمة صحيحة خالصة بما أوتيتم من جهد ومال ، بدل تسويد أوراقكم بالطعن والمثالب والافتراء ، التي إن دلت على شيء فعلى كساد بضاعتكم وأفلاس صناعتهن

فهذه مجلة الكواكب ، بين يدي القاريء ، أنشئت لخدمة التمثيل والمسرح وجمعت الى نبالة هذه الغاية عنصرين من العناصر الأساسية في النجاح وهي الاتقان في التحرير والطبع مع الرخص في الثمن . فسدت بظهورها في السوق فراغاً وانتشرت انتشاراً عظيماً بين الاوساط العامة والخاصة ، وفي هذا أكبر

دليل على أنها تؤدي رسالتها وواجبها أحسن أداء

هذا وإن الكواكب ، لم تعتمد ولن تعتمد إلى الطعن والتشهير ، فهذه ليست بضاعتها ، كما أنها لم تخش ولن تخشى الانتقاد بل ترحب به على شرط أن يكون منطوقاً على اخلاص أو شبه اخلاص في توخي الصالح العام ، أما ما كان ظاهره انتقاد وحقيقته طعن وافتراء وتضليل فهذا ما تعرض عنه ساخرة . وملء قوادها الاشفاق على من زين لهم الحقد أنهم بذلك ينالون منها مثلاً ، والأسف على هبوط مجلاتهم الى هذا المستوى الذي لا رضاء لصحيفة أيًا كانت . وانا نترك أحد الزملاء يفند في مكان آخر بعض المزاعم والا كاذيب الملققة التي نسبت للكواكب زوراً وبهتاناً اليوم نمدى النصيح - وان غلا - وغايتنا أن ترعوى هذه الورىقات وتقتصد في اعلان مظاهر غلها وغيرتها التي يدركها قراؤها ، فليس لنا ذنب في نجاحنا وسقوطها ، فالعظة أمامكم ماثلة والدرس عيّن

نكتفي اليوم بهذه الكلمة لعل فيها الكفاية ، ولا يفوتنا أن نعتذر للقاريء الذي نغار على مصلحته ونكرس جهودنا لخدمته ، ونأمل ألا ترغمنا هذه الورىقات في الغد الى ازاحة الستار عن مهازلها ، فرائدنا خدمة المجموع وغايتنا تطهير الجو من هذه الأدران



## موجة الكواكب في بيوت النجوم

### أمينة رزق

أمينة حالية في «صالون»  
منزلها ، وقد غرقت في  
بحر من التفكير الهادئ.

أصغر ممثلات البارزات سناً وأوسمهن شهرة وأرسنهن قدماً على  
المرح اليوم ، وأحببن في قننا إلى قلوب الجماهير  
تجيد جميع نواحي التمثيل على السواء . ولها في صوتها  
الحنون على المسرح رنة أسمى واهتزازة أعم ، تفرد  
فيها عن سائر الممثلات ، وتزيد في نجاحها  
إذا قامت بأدوار الدرام

رقت أمام الجمهور رقصاً غريباً وأفرنجياً  
وأنشدت على سمع الأغاني ، وأخرجت أدوار  
ذكر أهمها دور النسر الصغير ودور أحد  
الولدين الشريدين ، ودور دافيد كوبرفيلد ،  
فكانت موفقة ناجحة في جميع هذه النواحي  
والشخصيات ، وهي مع ذلك كله في العشرين  
من عمرها اليوم

هذه أمينة رزق على المسرح كما يعرفها  
الجمهور ، فإذا شاهدناها التي نظيرة على حياتها  
الخاصة وجدنا فارقاً كبيراً بين الناحيتين  
فهي خارج المسرح ، طفلة ساذجة ودبمة  
طبعة إلا فيما يخص كرامتها وشرفها ، لينة  
الحديث ، خافتة الصوت ، تذبذب خجلاً  
وتتكش تواضعاً إذا امتدحها ماحد بكلمة

في أسفل : أمينة في غرفة نومها وقد غلفت كثيراً  
من صور أصدقائها وصديقاتها «الارتيت»  
على الجدران





# هل تعلم .. ؟

ثناء أو إعجاب . ويوم تخرج دوراً جديداً ،  
مها يبلغ نجاحها فيه ، تسأل كل من يتقدم  
لتهنئتها في الليلة الأولى عن مواضع ضعفها  
وملاحظاته على إخراجها لمواقفها لأن النقد  
يهمها أكثر من المدح

ليس لها صديقات أو أصدقاء غير الزملاء  
وكلمهم عندها سواء ، أما خلتها الوفي الذي  
يلازمها في غدواتها وروحانياتها في أسفارها  
وتنقلاتها مهما تكن بعيدة وشاقة . هذا  
الحل الوفي أو الظل الملازم لها ، هي السيدة  
والدتها التي تدلل ابنتها كطفلة وتناولها  
الطعام بيدها وتحرس على راحتها وتهتم  
بصحتها وعملها أكثر من اهتمامها بنفسها  
كل ما تملكه من جهد وقوى ومال توقفه  
على المسرح وحده ، فهي لا تهتم بمظهرها  
خارجي ولا تعنى بارتداء الثياب الفاخرة  
القيمة ولا تتجمل أو تستعمل العطور أو  
المساحيق مطلقاً إلا إذا اضطرها دورها  
التمثيلي إلى ذلك

تقطن اليوم في « شقة » راحة فسيحة  
على قيد خطوات من كوبري شبرا ، وحق  
في بيتها لا تستقل في سكرتها ، وإنما تقيم مع  
أفراد عائلتها الكبيرة

تجواز السلم إلى ردهة واسعة زينت  
جدرانها بصور أمينة في مواقف تمثيلية  
مختلفة ، وهذه الردهة التسعة هي غرفة  
مشتركة للمائدة والجلوس . متوسطة الأثاث  
إلى المين غرفة نومها ، وحتى في غرفة  
النوم تجاورها أمها وتلازمها ، إذ تجد في  
الوسط سريرين نحاسيين كبيرين أحدهما  
لامينة والآخر للسيدة والدتها

وبدل مظهر الغرفة على ذوق حسن ،  
وفي نظامها شيء من الدقة والترتيب ، وقد  
علقت كثيراً من صور صديقاتها والارتست  
على الجدران

وتنتهي الردهة بالصالون - إلى الامام -  
وبه مقاعد مريحة وثيرة ، ولا تكاد ترى  
الجدران فيه من كثرة الصور المزدانة  
بها . واللطيف أن خالها هو المصور المعروف  
« فوتونونو » ، لهذا تجتمع إلى صورها

\* ان فرقة الاستاذ نجيب الريحاني  
( كشكش بك ) ستضم اليها أحد المطربين  
المعروفين وهو محمد افندي بحيث في رحلتها  
إلى تونس والجزائر ومراكش ليلقي للجمهور  
بعض وصلات غنائية في الاثراكت .. ؟

\* وان الممثل القدير الاستاذ زكي  
رستم اشترك في فدين مصريين يظهران في  
الموسم الجديد أحدهما فلم « الضحايا »  
للسيدة بهيجة حافظ ، والثاني « كفري عن  
خطيئتك » للسيدة عزيزة أمير .. ؟

\* وان الموقعة البحرية التي تظهر في  
شريط « الضحايا » جرى تمثيلها في جزيرة  
نلسن على بعد نصف ساعة تقريباً من  
أبي قير ؟

\* وان المصور السينمائي « بريعا  
فيرا » هو الذي التقط مناظر فلم « الضحايا »  
وفلم « الزواج » الذي تخرجه السيدة فاطمة  
رشدي .. ؟

\* وان الاستاذ يوسف وهي أقدر  
ممثل في لعب « البلياردو » وان عنده في  
البيت طاولة بلياردو ، كما ان الاستاذ نجيب  
الريحاني أقدر ممثل في لعب « الطاولة » ؟  
\* وان الأستاذ سامي شوا « أمير  
الكنج » لم يتزوج مطلقاً ، وان خليفته  
الوحيد في عزف الكمان هو شقيقه الأصغر  
فاضل افندي شوا .. ؟

\* وان كولين مور كانت قبل  
اشتغالها بالتمثيل ترسل في كل يوم عدداً  
كبيراً من رسائل الإعجاب إلى الكثيرات

الخاصة بعض بدائع تصويره ايضاً  
وللا تسيء أمينة رزق لقب جديد في  
البيت اذ يذيع اليوم بين الجمهور واذ كرعته ،  
كانت تقيم معها في البيت خالتها « الآتسة  
أمينة محمد » وكانت يوماً ما ممثلة وتزوجت

من الممثلات والكثيرين من الممثلين الذين  
أصبحوا الآن من أصدقائها الأقربين وما  
كانت تظن يوماً ما انها ستعارف بهم .. ؟  
\* وان روبرت مونتيجميري كان في  
أول اشتغاله بالتمثيل يمثل سبعة أدوار مختلفة  
في رواية واحدة ويتقاضى عن كل دور  
خمس دولارات .. ؟

\* وأن ماري بكفورد لم ترقص مع  
أي رجل مطلقاً غير زوجها دوجلاس  
فيربانكس ؟

\* وأن شارلي شابلن لا يزال يعتقد  
لأن انه لم يخلق لتمثيل الادوار المضحكة وإنما  
خلق لتمثيل الدرامات المهزلة .. ولكن  
الظروف أرغمته ولا تزال ترفعه على أن  
يكون ممثلاً يضحك الناس لا ممثلاً يبكيهم ؟  
\* وان موريس شيفالييه كان في أول  
عتمه بالتمثيل يظهر على المسرح واضعاً أنفاً  
كبيراً ملوناً صابغاً وجهه بالالوان الحمراء  
والبيضاء .. أي انه كان بلباشو .. قبل  
أن يكون مونولوجستا انيق الملبس ؟

\* وانه طلق زوجته في صباح اليوم  
الذي ادلى فيه بحديث للاحد الصحفيين  
وقال فيه انه أسعد الناس بزوجه وهي  
أسعد الناس به وانها يحبان بعضهما احباً جما  
ولي يفرقا ابداً ؟

\* وان أكثر ممثلي وممثلات هوليوود  
كانوا يشتغلون بالتمثيل المسرحي أو بالرقص  
قبل اشتغالهم بالسينما ؟

الآن فكان الاهل إذا نادوا « أمينة » اختلط  
الاسم بين الاثنين ، لهذا قرروا ان يطلقوا  
على أمينة رزق « أمينة تونو » وهذا لقبها  
الآن في البيت .. ؟



# فرقة رمسيس بين موسمين

## الاستاذ يوسف وهبي يتحدث الى قراء الكواكب

في مساء يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر الماضي اسدل ستار مسرح رمسيس « الصيف » عن آخر فصل من الرواية الفكاهية « شارع عماد الدين » فأنهى الموسم الصيفي بهتاف الجمهور واضاءة الانوار

وجالت الى الاستاذ يوسف وهبي اتحدث اليه ، فادلى الى بحديث طويل عن موسمه السابقين الشتوي ثم الصيفي ، وما ينوي أن يفاجئ به الجمهور في موسمه الجديد فقال :

— اريد أن تستل حديثي بأن تعتذر عني لغرائك الاعزاء عن اضطراري لتأخير رفع

ستار موسمي الجديد ، بعد أن ختمت الليلة موسمي الصيفي . . . وأنا هاني . مضطرب بهذا النجاح العظيم والاقبال الشديد على مدينة رمسيس

« وفي الواقع أنا لا اختم الليلة بهاد فرقتي ، فنسافر بعد غد انبدأ رحلتنا الواسعة في مدن مصر . وسأبدأ حفلاتي في مدينة الاسكندرية المحبوبة برغم اعراض البلدية عن معاونتنا وقطعها الاعانة عنا ، ذلك لأن جمهورها العزيز واجباً في عني يحتم على ألا احرمها من مشاهدة فرقتي رغم هذا الاعتبار

« فاذا انتهت من طوافتي في بلاد الوجه البحري ، رجعت الى مصر في طريق الى رحلتي في الوجه القبلي ، وسوف تعني فرقتي حفلاتي في مسرحي الاول « الشتوي » يومي ٩ و ١٠ أكتوبر ، ثم تقاسمها الى القيوم وبعض المدن الأخرى حيث نطل نعمل الى ما بعد منتصف أكتوبر »

ثم سميت قليلاً كأنه يستعرض حوادث الموسم في مخيلته وعاد يقول :

— أنت ترى من ذلك أننا نعمل جادين دون استراحة تذكر ، عاماً بأكمله ، فقد بدأنا عملنا في باريس في اخراج فلم « أولاد الذوات » قبل شهر أكتوبر سنة ١٩٣١ ، ثم عدنا الى مدينة رمسيس لتتابع اخراج بقية الفلم ، وقبل ان ينتهي الفلم بدأت العمل في الموسم الجديد

ولقد عرض قلبي الناطق الاول « أولاد الذوات » على الشاشة البيضاء في سينما رويال ، وحفلات مسرحي التمثيلية تتابع في كل ليلة ، حتى قمنا برحلتنا في شهر ابريل الى بغداد والعراق وسوريا وفلسطين

« فلما انتهينا من القيام برحلتنا في تلك الاقطار العربية الشقيقة عدنا الى مصر وكان مسرحي الصيفي الجديد قد تم انشاؤه ، فافتتحت أبوابه للجمهور ، وفي الحق لم أكن أتوقع لهذا المشروع ما صادفه من نجاح واقبال عظيمين ، أولاً لبعد المدينة عن وسط العمل ، وثانياً لأن فرقتي لم تعد العمل في الصيف ، والصيف موسم السفر إلى المصايف والسكاد في العمل . ولكن الجمهور والاني بقطعه فتدفق على المدينة تدفق الظاهي . المطمن الى عملي ، فنسج موسمي نجاحاً ازهو به ولا أبالغ اذا قلت انه تفوق عن الموسم الاساسي

« اثنا عشر شهراً وفرقتي تعمل وتجاهد دون تعب أو كلال ، فلماذا تعجب علينا الآن لتأخير موسمنا الجديد الى منتصف شهر ديسمبر أو أواخره . . ؟

« اعترف معك انني لم أؤخر قبل هذا العام رفع ستاري عن شهر نوفمبر ، ولكننا اثر هذا العمل المنهك المستمر الطويل ، ترانا مرتعبين حتى تأخيرنا أولاً لتسريح وهذا واجب حق لأجسامنا المتعبة . وثانياً لتعدد لاجراج الروايات الجديدة التي أتوي أن ادخل عليها شيئاً جديداً في هذا الموسم أترك الحديث عنه لحين مفاجأة الجمهور به . وثالثاً لرغبتي في الاستعداد لاجراج الفلم الثاني الجديد الذي يشغلي الآن ، ورابعاً لا تنس انني أعمل بمجد في افتتاح السينما المصرية الجديدة التي ساجعلها شقيقة لمسرح رمسيس

« لهذا أكرر شكري للجمهور قرائك والجمهور المصري عامة ، راجياً ان تلتقي بنا كواكبك الالامعة في القريب ونحن في ميدان العمل أقوى عزيمته وأشد بأساً في توطيد بناء المسرح المحلى والتقدم بفن السينما المصري الى المركز اللائق به . . »





## لماذا اتحر بول بيره ؟

وأخذ البوليس يحقق سر انتحاره فتأده  
البحث إلى ممثلة سابقة تدعى المس ميليت ،  
كان بول بيرن عاشرها عشرة الزوجة منذ  
بضع سنوات ثم اتناها خلل في قواها العقلية  
فادخلها بول لإحدى المصحات  
وقد قرر أهل المنتحر أن بول لم يتزوج  
قط ولم تكن علاقته بهذه الممثلة علاقة  
غرامية ، ولكن شهوداً آخرين شهدوا  
بأن بول بيرن كان متزوجاً بامرأة  
اختلت قواها العقلية فافترق  
عنها دون طلاق

ولم يستطع البوليس  
العثور على المس ميليت  
بل زاد الأمر غموضاً  
عندما علم أن هذه الممثلة  
نزلت في أحد فنادق سان  
فرنسكو ثم خرجت من الفندق  
ذات صباح تاركة حقائبها ومتاعها  
وركبت باخرة نهرية من بوأخر  
التنزه ، وفي أثناء الطريق قذفت نفسها  
في اليم فابتلعها الأمواج

وأراد البوليس أن يفحص حفاائب  
المس ميليت للوصول إلى حقيقة انتحارها  
الذي تلا انتحار بول زوجها كما يقول  
البعض وعشيقها كما يقول البعض الآخر ،  
ولكنه لم يتمكن من ذلك الآن حتى يحصل  
على تصريح من ذويها بخول له ذلك

ويعتقد البوليس أنه توجد في هذه  
الحقبة مذكرات كتبها دوروثي ميليت  
وخطابات أرسلها إليها بول بيرن ، وفيها  
تتحقق نظرية المحقق وهي أن دوروثي ميليت  
هددت بيرن بفضح أمره لدى زوجته  
الجديدة جين هارلو التي يعد زواجه بها  
زواجاً باطلاً مادام متزوجاً قبلها ، وأن بول  
حار في أمره وضاعت به السبل فقتل نفسه  
حتى يخلص من هذا المأزق الحرج . وأن  
دوروثي ميليت ما كادت تعلم بموته حتى  
اتناها يأس شديد فالتقت بنفسها في اليم  
وتبعته زوجها القديم أو خليلها الأول

عرفوا أن جثة بول وجدت في حجرته عارية  
من الثياب وقد استقرت في رأسها رصاصة  
انطلقت من مدس يقبض عليه بول بيرن

كانت فاجعة انتحار بول بيرن زوج  
النجمة الساطعة جين هارلو حادثة تفوق  
الحوادث الروائية التي يحبك عقدها مؤلفو  
القصص السينمائية في هوليوود . فان بول  
زوج جين هارلو منذ سنتين وعاش معها  
سعيداً هائلاً يتبادل الاثنان أطيب الغرام  
وفي أول سبتمبر أمن بول على حياته  
بمبلغ ٧٥ ألف دولار ، وقرر أطباء الشركة  
الذين فحصوه أنه كامل القوى العقلية  
والجسدية وأنه سليم من كل العلل والأمراض .  
ولذلك كانت دهشة الناس عظيمة عند ما

صورة لبول بيرن  
وجين هارلو أخذت  
لها قيل زواجهما



صورة الخطاب الذي  
كتبه بول بيرن قبيل  
انتحاره وهو يقول  
فيه :

« عزيزتي

« لسوء الحظ  
هذه هي الوسيلة  
الوحيدة التي يمكنني  
بها أن أصلح الخطأ  
الفاش الذي ارتكبته  
نحوك وإن أكثر  
عما كان من تسفلي  
وانحطاطي أنني أحبك  
« بول »

« حاشية : أنت  
تعرفين أن ما حصل  
الليلة الماضية إنما كان  
مجرد كوميديا »



# زينب صدقي تؤلف فرقة جديدة

ليست الممثلة القديرة المشهورة زينب صدقي في حاجة الى تعريف ، وقد عرفها الجمهور درة في رمسيس ونجمة لامعة في فرقة فاطمة رشدي في الموسم الاخير ولا نذيع سرا اذا نوهنا اليوم عن الخلاف الذي حدث بين السيدة زينب وزميلتها السيدة فاطمة رشدي أثناء الرحلة الاخيرة في بلاد المغرب وان كنسا تتجنب ذكر التفاصيل ، فقد عادت زينب غاضبة نائرة تقسم أغلظ الايمان على أنها لن تعاود العمل مع صديقتها وزميلتها السابقة مهما حاول الاصدقاء التوفيق بينهما

هناك في حي في الزمالك أقامت زينب صامتا ، تفكر وتعمل في عزلة وخفاء ، حتى أتبع لنا أخيراً معرفة ما تنويه لقيت زينب في رحلتها ، مع فرقة فاطمة في تونس ومراكش ، تعصداً وانجذاباً كبيرين ، دفعاها حين عودتها وتركها فرقة زميلتها الى التفكير في تأليف فرقة جديدة من بعض زميلاتها وزميلاتها القديرين ، وعلى رأسهم الممثل القدير الأستاذ حسين رياض فقسافر معهم الى تلك الاقطار تعيش وتعمل بجهد ونشاط كانت هذه نواة فكرتها جاءت تحقها وتسرع في تنفيذها ، حتى اذا فوجئت بسفر الأستاذ جورج أبيض الى تلك البلاد تنازلت عن فكرتها مؤقتاً

زينب صدقي في مدرستها  
المصرية

وذهبت تحول الدفة الى تدعيم مشروعاتها واظهاره في مصر أولاً وتقول السيدة زينب عن مشروعاتها انها تريد أن تخطو خطوة جديدة جريئة بفكرتها ، فهي لا ترغب في الاستئثار بالفرقة ولا باسمها ولا بمركزها ، وانما تريد أن تخرج للجمهور فرقة شعبية ، تعمل للشعب ومن أجله ، وتبرز للجمهور في كل يوم ممثلاً نابهاً جديداً ، ومثلة فذة قديرة والى جانبها مؤلف مسرحي طفت عليه قوة العاملة . . .



لا تريد أن تقوم في كل رواية بالدور الرئيسي ، وانما تترك فرصة الظهور لكل ممثلة نابية تنوق الى العمل والكفاح. وكذلك في أدوار الممثلين ، تثير الهمة والاقدام في الهواة وتدفعهم وتجهدهم طريق العمل والظهور ، لتخلق منهم فئة جديدة قوية عاملة .

وقد علمنا ان بعض الهواة والمهاويات من أبناء الاسر المعروفة ، جاءوا يمدون أيديهم الى السيدة زينب يعاونونها في مشروعاتها ويشجعونها على اللقي في طريقها وهي تثابر في جد ونشاط لانعام فكرتها ، لعلها تستطيع في القريب مفاجأة الجمهور بها

وقد علمنا ونحن نكتب هذه السكلمة أن زينب قد قطعت شوطاً بعيداً في تنفيذ فكرتها ، وان أشخاصاً عديدين تطوعوا لمعاونتها والعمل تحت لواء فرقها ، وهي تفاوض الآن بعض المؤلفين المسرحيين المعروفين لوضع بعض الروايات المصرية التي تلهب الجو وتثير فيه الروح والحياة ونشر اليوم هذه الاخبار عن فرقة السيدة زينب صدقي الجديدة بشيء من التحفظ ، حتى نستطيع الوقوف على بعض بيانات جديدة اخرى ، فنعلن ما لم نستوئق منه من انضمام بعض شخصيات كبيرة الى العمل معها



# متشرد يصبح بطل العالم ثم تصرعه امرأة

وكان جاك ديمسي قد هام بحب أسنيل مد  
رأها للمرة الأولى وعشقها عشقاً حنوناً عيباً ،  
ولما تزوجها زاد حباً وهياماً حتى كان يحفل  
للإنسان عند ما يراه وهو ينظر إليها في شغف  
وحب عميق أنه لابد يرفع أنظاره نحو الله أو  
كلب وفي ينظر إلى سيده  
ثم افترق الاثنان بالطلاق

وكان تأثير هذا الطلاق على ديمسي شديداً  
فعندما صار حبه أسنيل بأنه من المحال  
عودتها للوفاء وبأنها بذلت كل ما في وسعها  
فلم تستطع أن تحبه ، وحل عن هوليوود إلى  
ريشو وطلب الطلاق وقد أراد أن يكون غالياً  
لا مغلوباً وأن يصدر الحكم في مصلحته . وكذلك  
رفضت الزوجة دعواها مدعية

ولقد تعلم ديمسي في الملاكمة أن النصر يكون  
للمهاجم أكثر مما يكون للدفاع ، فإراد أن يهاجم  
زوجته ولا يكتفى بالدفاع

ولكنه كان أضعف من ذلك فعند ما علم  
أن زوجته تطلب لنفسها المنزل  
الذي بناه لها وكانا يسكنان فيه  
في تلال يفرى ، أسرع باخطار  
محاميه بأن يسلم المنزل إليها دون  
تردد . وهكذا لكت أسنيل  
الملاكمة الفاضية

وتم الطلاق بينهما ولو أنه  
لا يصبح نهائياً إلا بعد مرور  
سنة على صدوره حسب قوانين  
الولايات المتحدة . وفي خلال  
هذه السنة يستطيع الزوجان أن  
يعودا لحياتها الزوجية قبلني  
الحكم . وكذلك يستطيع كل  
منهما أن يتزوج من جهة

ولبت ديمسي يخفي امرأته  
وهيامه الشديد ، وراح يسعى  
في أثر امرأته السابقة يتودد  
إليها مستمطفاً راجياً ومخوفاً  
عابداً قاتلاً . فإذا اختلى بأصفيائه  
راح يشتم ما يقف من باربع الهوى  
المسكنوم ويكي طويلاً ، نعم بيكي  
وهو ذلك الحبار العتيد

جاك ديمسي وأسنيل تابلور في  
جديقة المنزل الذي كانا يعيشان  
فيه في هوليوود

ثم عاد إلى لندن في المرة الثانية مصطحباً  
زوجته معه فإذا به يختلف تمام الاختلاف عما  
كان في المرة الأولى

لم يعد ذلك الرجل الصريح السريع الجواب  
الطلق الحيا ، بل أصبح كلاً سئلاً سؤالاً أجاب  
بقوله : « صبراً حتى أسأل الزوجة ! »

وكان يردد كلمة الزوجة بما يدل على أنه  
يهمد إليها بكل أموره ، ولا يتكلم إلا بما تشاء  
ولا يتصرف إلا كما يحلو لها حتى وصفه الناس  
بقولهم : « أنه متزوج خجلاً ! » وكان هذا  
أصدق الأوصاف

كان متشرداً يطوف بالطرقات ولا يقف  
محلاً . ثم أصبح بطل العالم في الملاكمة ، وصاحب  
شهرة واسعة ، وملايين عديدة . وذلك حفظ  
كبير يوافي المرء ويجعله يحسب الاقدار حليفه  
تصرعه في كل مواقفه ولن تغدبه يوماً ومازال  
ديمسي معبود أميركا ومحبوها وأبرز شخصياتها  
وقد زادت أميركا إعجاباً وحباً بعد أن انهزم  
مرتين أمام جين تني ، وفي ذلك ما يبدو لنا عجباً  
ولكن الأميركان ذوو عقلية وميول لا تفهمها  
ومازال غنياً واسع الثراء وهو يتقاضى  
مقابل وقوفه موقف الحكم في الملاكات أجراً  
يزيد أضعافاً عما يتقاضاه الملاكان

تصاماً !

ولكن جاك ديمسي الذي  
بلغ هذا المبلغ لم يكن سعيداً  
موفقاً كما يعتقد الناس

ولا تحدث عنه من الوجهة  
الرياضية فذلك ليس من شؤون  
مجلة « الفكواكب » ، ولكننا  
تحدث عنه من الوجهة الفنية  
ونروي فاجعة حياته التي كان  
السبب فيها امرأة هي أسنيل تابلور  
ولا نقول أن أسنيل تابلور  
امرأة شريرة قاسية .. كلا فإنها  
ليست مسؤولة ولا ملومة على  
ما حل بديمسي من ثم وكره .  
كل ما في الأمر أنه أحبها حب  
الجنون ولم تجد في قلبها مكاناً  
لحبه .. وهل تلام المرأة التي  
يحبها الرجل ولكنها لا تستطيع  
أن تحبه ؟ . . . ؟

وقد ذهب ديمسي إلى إنجلترا  
مرتين : الأولى قبل زواجه ،  
والثانية بعد زواجه

فكان في المرة الأولى باشاً  
طلق الحيا كثير الضحك دائم  
المرح كأنه الطفل السعيد الخالص  
النبه النقي النفس من شوائب الحياة





# صغائر...

كتبنا كلمة في العدد الماضي القمنا بها حجرا لاحدى الوريقات التي خيل لها الوم أنها قادرة على حملنا على الاهتمام بأمرها ، أو الاعتراف بوجودها . وما كنا ندري أن هناك مؤامرة حكمت بينها وبين زميلة لها بقصد مهاجمة الكواكب ، ومحاولة النيل منها .

ما كنا ندري ذلك حتى صدرت تلك المجلة الثانية في ثوب الكبر يخشي في الطرقات هائلا لا يلوي على شيء ، يصدمه جدار ويعرقه أفريز ، كل ذلك وهو يتفوه بكلام لا يدري له معنى ولا يعرف مرمى !!

صدرت تلك المجلة الطائشة وفيها مقالان حشتهما كلاما أقل ما يوصف به أنه . فارغ وكفى . . . ومع ذلك فانا موقفوها عند حدها بما يسيغه المنطق من دليل حسي يشعر به الاعمى ويدركه الجاهل الغبي

فأولا نفت على الكواكب أنها حين نصرت اعلان شركة سجائر آمون المحتوي على تصريح أمير الشعراء - أغفلت أن هذا التصريح صدر لندوبها هي !!

وتشاء المصادفات الغريبة أن تهوى على أم رأس تلك المجلة بهراوة من الحقيقة الواقعة التي تثبتنا هنا على الخجل يعثره عن مكان في وجهها الكالاح

فأولا . وصل ذلك الاعلان الى القسم المختص في الكواكب مكتوبا بخط مندوب تلك المجلة وهو خال من اسمها بتاتا ومعه خطاب بامضاء المندوب نفسه يطلب وضع الاعلان مع صورة شوقي بك وقد نشرناه حرفيا اذ ليس من المنقول التصرف في اعلان مأجور

فهل كان الاجدر بها ان تسائل مندوبها قبل ان تخرج على الجمهور بسفها البيدي ؟ وليس

هذا مفضولا يا بني آدم ؟ ؟

ونخرج من هذا الى مقال آخر هو البرود المجسم والساجة الخفة فقد ادعت هذه الفريرة ان الكواكب سرقت منها مسابقة ( الظهور ) !! ولنا في حاجة الى ان نكذب شيئا هو الكذب الصراح الذي تتعاشى العقول إساغته . ومع ذلك فلن نبخل بالتوضيح اللازم :

أولا : طرأت على محرر الكواكب فكرة نصير مسابقات مختلفة على صفحات المجلة بين حين وحين ، وذلك قبل صدور العدد الاول منها فكلف أحد مصوريها بأخذ صور لظهور طائفة من المثلاث وسيفانين وعيونهن . وقام المصور بمهنته في توارخ متعددة أثناء شهري مارس وابريل الماضيين ، وكانت آخر من صورت السيدة زينب صدقي وذلك في النصف الثاني من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ . ولعل من المناسب هنا ان تذكر ان الآنسة روجية خالد كانت احدى من صورت سيفانين في ادارة رميس بحضور عبد العزيز افندي علي ملقن الفرقة والصديق الحميم لتلك المجلة . . وفي وسعنا أن نطلب شهادته مع شهادة المثلاث اللواتي قام مصورنا بتصوير ظهورهن وسيفانين وأعينهن

ثانيا : ظهرت مسابقة المجلة المذكورة في عدد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ أي بعد تصويرنا للمثلاث بأشهر وعليها أن ترجع لاولئك المثلاث وتسلمن الرأي في ذلك

ثالثا : بدأنا نصير سلسلة هذه المسابقات في العدد الثاني من الكواكب وقد صدر في ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ وبه مسابقة عنوانها « هل تعرف صاحبات هذه الميون المجلة » وبعد مضي مدة نصيرنا المسابقة الثانية في سبتمبر الماضي (وهي مسابقة الظهور والسيفان) التي حصلنا على صورها منذ اشهر كما ذكرنا

رابعا : نجعل الفاري ، العزيز على العدد ٢٦ من الدنيا الصورة الصادر بتاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ فقد نصيرنا به صور خمس مثلاث بظهور عارية على هيئة مسابقة وهالك اسماءهن : زينب صدق . علوية جميل . يدبة معاني . فاطمة رشدي . فردوس حسن

خامسا : كذلك يرى المطلع على العدد ٣٦ من الدنيا المؤرخ ٢٢ يناير سنة ١٩٣٠ في الصفحة الثانية خمس مثلاث أخريات عاريات

الاكتاف هن : عليه فوزي . ماري منيب . دولت أبيض . هنريت كوهين . يا ، تحت عنوان « ايمن أجل كتنا »

سادسا : تختلف مسابقاتنا عن تلك التي نصيرها المجلة « المفتونة » اذ نصيرت هي مثلاث واقفات يرتدين ملابسهن ، فان رغبت أن نوقف الجمهور على المصدر الذي سلبت منه فكرة مسابقاتنا فلنكن عندها الشجاعة الكافية للرجوع الى الصحيفة الحادية والعشرين من العدد الثامن والثلاثين من مجلة المسرح الصادر في سنة ١٩٢٥ ولننشر للملا صورة المثلاث الثلاثة التي أخذت لهم من الحلف بملابسهم ونصيرت كسابقة في العدد المذكور من المسرح !!

أما الآن وقد اتهمنا جرف الكذب على ناصية اصحابه فليعذرنا القساري . العزيز إذا غمزنا تلك المجلة التي رمتنا بتهمة السرقة غمزة تتوارى معها خجلا لو كانت تعرف للحياء فضيلة

في أحد ايام شهر اغسطس الماضي اردنا مداعبة قرائنا فتخيلنا حديثا جرى بين الحرر وكوكب السينما المعروف « نورما شير » وقلنا إنها وفدت الى مصر ، ولم ننس أن نجعل العنوان بالخط العريض هكذا :

## هديت... خرافة

وفي ذلك ما يكفي لايقاف أقل الناس ادراكا على أننا نقصد المداعبة فقط ، وأن نورما شير لم تزر مصر وبطبيعة الحال لم يجر بيننا وبينها حديث ما !! ولكن ما رأيك ياسيدي القاري في ان تلك المجلة المفتونة ظنت الخبر صحيحا فسرقت من الكواكب بغاوة ونشرت صورة « نورما شير » وكتبت تحتها المجلة الآتية « النجمة السينائية المشهورة نورما شير بمناسبة زيارتها لمصر » . ولم تكتف بهذا بل نشرت في الصفحة التالية تحت عنوان كبير هو :



« أخبار آخر ساعة » الكلمة الآتية :  
 « زارت مصر في الأسبوع الماضي المثلة  
 الجميلة نورما شيرر زوجة الممثل المعروف  
 دوجلاس فيربانكس الصغير - كدا - وقد  
 ذهبت لمقابلتها بمندق مينا هاوس بالاهرام  
 ولكن لسوء الحظ علمت انها قد رحلت  
 ولم تمكث بالقاهرة الا ساعات قليلة ١١ »  
 والظريف في الموضوع ان جزءاً من  
 اعداد هذه المجلة صدر وتداولته الايدي  
 وفيه هذه الاغلاط الشنيعة ، واخيراً نهى  
 احد الزملاء فلو قفت طبع الاعداد الباقية  
 وكان ارتباك لم يستطيعوا خلاله الرفع  
 كلمة « بمناسبة قدومها الى مصر » وتغير  
 اسم نورما شيرر في « أخبار آخر ساعة »  
 باسم جوان كروفرود ليستقيم الوصف الذي  
 نعتوا به نورما ( اي زوجة دوجلاس  
 الصغير ) .. ومع ذلك فلا نورما ولا جوان  
 وفدت الى مصر وكل ما هنالك انه اصبح  
 في أيدي القراء نسختان مختلفتان من نفس  
 العدد الواحد ١١١

ما شاء الله .. ما شاء الله .. أهكذا  
 تكون الصحافة يا عالم !

هل هناك شك في انكم سرقتم وفوق  
 ذلك برهنتم على الغباء الجهم والجهل الفاضح  
 لقد اشفقنا عليكم ايهاها ، بل اشفقنا على  
 مهنة الصحافة التي نتشرف بالانتساب اليها  
 فلم نشأ ان ننبه الجمهور الى سخافتكم المخجلة  
 ظناً منا ان الزمن قد يهديكم سواء السبيل ،  
 ولكننا أخطأنا الظن .. فكيف يستقيم  
 الظل والعود اعوج ١١١١

ومع ذلك فلتطمئن هي على موضوعاتها  
 لان احداً من الناس لا ينزل به الهوان الى  
 ولوج تلك السخافات البعثة في نواحيها  
 المظلمة والتي شبهها بحق أحد كبار الزملاء  
 ( بكتالوج الخازن ) اذ لافرق بينها وبين ما  
 توزعه محال عمرافندي وسمعان من نشرات  
 عن بضائهما في ايام « الاوكازيون »

نعم لن يبلغ الهوان بأحد أن ينشر في

مجلة سيارة يقرؤها الطلبة والعقائل والأحداث  
 ما تنشره تلك المجلة من تافه الموضوعات .  
 عن : « فتح زجاجات الشبانيا لراقصات  
 الملاهي » و « مضاربة بين ممثل في روض  
 الفرج وصديقه » وما شابه ذلك مما تنبو  
 عنه الاذواق السليمة وبأبواب العرف وتشمز  
 منه التقاليد

هذا ولو اردنا ان نلاحظ على بعض ما  
 ينشر بتلك المجلة من سخافات لما كفتنا  
 صفحات الكواكب ، فتعذر الى قرائنا  
 الافاضل على هذا الحيز الذي شغلنا في محاولة  
 إيجاد ذرة من العقل لتلك الرأس الأجوف  
 لنذي بهرف بما لا يعرف

هذا فضلاً عن اننا نأسف أن نكشف  
 عن الطريقة للعلومة التي تتبعها هذه  
 الطريقة في الاستجداء والضغط على التجار  
 ودور الفن لحلمهم على الجود عليها باعلان  
 بأي الأعمان ونرجو أن لا تضطربنا الى  
 تسويد صحائفنا بفضح أمرها واذا عا ما ينال  
 علينا من الشكاوى بشأنها

انها الصغائر واننا لارفع قدرنا من ان  
 ننظر اليها ..

فيا اصحاب المساكن الزجاجية اياكم  
 وقذف الناس بالحجارة

س .

## أفنى ...

أطلت الأفنى برأسها مرة أخرى بعد  
 أن قطع ذنبها الاستاذ محمد عبد الوهاب  
 بكتابه الذي كان يجب أن يكون فصل  
 الخطاب في أمر أكاديبها ، ولكننا استبمع  
 رأسها الذنب تواء ، وستقف بالمرصاد لها  
 حتى نوربها الجحر الذي هي به جديرة  
 أولاً ، ادعت تلك الوريقة الصفراء ان  
 الاستاذ عبد الوهاب شكاً لندوبها من ان  
 السكواكب تسيء اليه لغرض مخصوص

فكتب اليها الاستاذ ينفى حدوث هذا بتاتاً .  
 ويقول في عبارة صريحة : « ان خطة  
 التشجيع التي تتبعها مجلة السكواكب خطة  
 محمودية ولم يحدث مطلقاً انها أساءت للآن  
 الي كما انه لم يحدث اني شكوتها لأي انسان ،  
 ولكن الحماقة دفعت تلك الوريقة الى  
 العود للموضوع مرة أخرى ، ولست نفهم  
 بعد قول عبد الوهاب « لم يحدث اني شكوتها  
 لأي انسان » .. فلن صدرت الشكاوى إذا ؟  
 لا بد انها صدرت لغير انسان .. ومن  
 يكون يا ترى ؟ أهو مدوب تلك المجلة ؟

ندع هذا جانباً ونقول ان الحقد والغيرة  
 قد أعجبا ذلك المحرر الفر حين قرأ في  
 السكواكب ما علمته من ان الاستاذ احمد  
 عبد المجيد القتي كلف بوضع سيناريو لفيلم  
 الاستاذ عبد الوهاب فراح يندب صاحباً  
 ويذم خديه غاضباً . وسنحاول إفهامه جلية  
 الامر ان كان بعد نفسه من بني الانسان

لقد ذكرنا ان الاستاذ عبد المجيد كلف  
 « وكلف » ها يا مولانا فل ماض مبنى  
 للمجهول فان أردت نائب الفاعل أجبناك  
 بأنه الاستاذ زكي طلبات الذي سيضطلع  
 بمهمة إخراج فيلم عبد الوهاب .. فالاستاذ  
 طلبات كلف الاستاذ عبد المجيد وغيره من  
 المؤلفين - ولست أنت أحدم طبياً -  
 بكتابة مواضيع يختار واحداً منها لسيناريو  
 الاستاذ عبد الوهاب .. فهل فهمت يا هذا  
 أم تراك في حاجة الى أن نصب القول في  
 رأسك صيا ١٢

كذلك تراهي لها أن تكذب السكواكب  
 في خبر ليس من الاهمية بأي مكان ومع  
 ذلك رومت في هوة ليس لها من قرار ..  
 ذلك أنها ست حره قيام الاستاذ بدر لاما  
 من تونس الى باريس لزيارة استوديووات  
 السينما الناطقة ١١١ ولستكن مارأي  
 هذه الحماقة في أن الخبر مستقي من خطاب  
 خاص أرسله بدر لاما بنفسه وبشخصه الى  
 صديق له من محرري السكواكب ؟

« بقا لقد أصبحنا نؤمن الآن أن الذين  
 ( اختنموا ) قد استأثرت بهم رحمة الله ١١١





11-11-11

مستطیل









## الناظر الداخلي في شريط «الضحايا»

منظر نهم من المناظر الداخلية في شريط الضحايا، ونرى في الصورة السيدة بريجة حافظ تحمل الطفل محمد عبد الله ابن الأستاذ إبراهيم إيهيم لاما نخرج الشريط

معرضه عند ما أبدأ رعد في أن يسمحوا لي  
بمثل مناظر الشريط الدخيلة في قصورهم. ولا  
أريد أن أحدث الآن عن نظام الأماكن التي  
جرت فيها تمثيل المناظر المذكورة وما تحويه من  
رباش وحرة، فكلها ستتحدث عن نفسها عند  
عرض الشريط. على أي استأثرت في أم  
سكون ركنها عام من أركان حاحة ونمونه.  
ونكي القاري، لكي يخرج فكرة عن  
المناظر الداخلية التي ستظهر في شريط «ضحايا»  
عند عرضه، أن يعرض الشريط في صورة  
المنشورة مع هذا مقال المراكم النعمية التي  
روعي توفرها في مطر من أشهر الدخيلة  
العدسة الموحدة في نه

حول حياة الطبقة الراقية في مصر فقد كان على  
الشركة أن تراعي المدة ساعة في تهيئة مصادر  
الشريط - وخاصة الداحلة منها - تحت لأخف  
أي اختلاف عما اعتادت الطبقة الراقية عند أن  
تخط نفسها . . .

وهذا كمن هذا أمراً هيناً وخاصة على  
شركة سينما مثل شركة «فيلم» . . . ولكن  
مديرها الأستاذ محمود حمدي ومخرج الشريط  
الأستاذ إبراهيم إيهيم لاما، تألوا جهداً في جعل مناظر  
شريطنا تطلق أعظم نطاق على حوادث التي  
تدور موسوعة حوها

وقد حدث مدير شركة عن ذلك فقال:  
« بعد سهرق البحث عن الأماكن التي  
تصبح لتشكل مناظر شريط الدخيلة وما حو لا  
قوى أنه استعد جهداً كبيراً . ونحن اعطين  
الذين وحدت هذه الأماكن في قصورهم النعمة  
كأنهم يرون من أسس وشركون المسكن  
الهرمي في نظره في بلاده، ثم عله منه به

كم من اشرفة بلغت حداً كبيراً من جودة  
التثيل وقوة الموضوع، ولكن كان صديها  
سواء الأمر واحد هو أن مناظره تكون  
من دقة التصنع تحت أشرف في سحر عما يجري  
من أمور وحوادث. وهذا بعد أن سحب  
من كات أسس في أوروبا وأد كات في عمارة فائقة  
في مصر . . . من هذه الأماكن في  
القصور أو ساحج لذي يلائم أسسها. وهذا  
هو « ما وضعه شركة «فيلم» دارهم  
منه تحت أسسها عند ما شريط في خرج  
شريط «ضحايا» الذي ظهر فيه أسسه  
منه

والله اعلم



الأستاذ إبراهيم إيهيم لاما مخرج شريط «الضحايا»



الأستاذ محمود حمدي مدير شركة «فيلم»



# بيني وبينك

سمعا أن للاستاذ محمد كرم المخرج السينمائي ابنة وان زوجته ألمانية ، قال أي الابوين تتبع الابنة من الوجهة الدينية ؟

س . صدى

(الكواكب) أجل ، له ابنة ، من زوجته الألمانية ، وهي تبلغ حوالي ست سنوات وقد التحقت بالمدرسة في الاسبوع الماضي . أما دينها فالاسلام اذ اعتنقت أمها الدين الاسلامي منذ سنوات واطلقت على نفسها اسم نعت كرم

١ - أين « الاحف » الآن وهل قطع صكته بالجواز المسرحي نهائياً ؟

٢ - هل ستقتصر شركاتنا السينمائية على اخراج روايات مصرية فقط ، الا يستحسن اخراج روايات شرقية ايضاً ؟

آمنة احسان

(الكواكب) ١ - الزميل الاحف فرد الله غربته يشغل الآن وظيفة سكرتير مجلس بلدي بمحطة مدينة كفر الزيات الشهيرة باسم « مانستر مصر » . ولقد قطع صكته بالجواز المسرحي ، وان كنا سمعنا انه سيغاضى الجمهور بشيء لا ننرى ما هو !!!

٢ - حبذا لو اخرجت « شركاتنا » السينمائية روايات شرقية ، ولعل السائلة عرفت مما لمرناة على صفحات « الكواكب » أن السيدة عزيزة أمير تخرج رواية شرقية من « كبرى عن خطيئتك »

١ - ما اسماء اخوة الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟

٢ - هل والد الاستاذ محمد عبد الوهاب ، ووالدته حيان يرزقان ؟

آمنة . ل . ع

(الكواكب) ١ - للاستاذ عبدالوهاب ثلاثة اخوة م الشيخ حسن واحد ومحمود

٢ - توفي والد الاستاذ عبد الوهاب في الاسبوع الاخير من اغسطس سنة ١٩٢٧ وما زالت والدته على قيد الحياة

(الكواكب) ١ - شركة متروجلدون ماير هوليوود - كاليفورنيا  
٢ - مع . . . ولكن الله سلم أما عنوانها فمركبة أوه السينمائية برلين في ألمانيا  
٣ - إدارت إدارة لسنما سنس هالك ما يمنح . أما عنوان السيدة بيجة فشارع الفلكي رقم ٤٤ بالقاهرة

١ - لماذا لم يخرج الاستاذ يوسف وهي رواية « أولاد الفقراء » على الشاشة  
٢ - متى يعرض فلم الحديد وما اسمه ؟

ابراهيم هيد الحيد

(الكواكب) ١ و ٢ - ليس في نية الاستاذ يوسف وهي الى هذه اللحظة اخراج رواية « أولاد الفقراء » ولكنه يفكر في اخراج فلم من تأليفه اسمه « القائد ناصر » ، وربما بدأ في العمل قريباً

من الذي دم في رواية « وخز الضمير » بدور فؤاد ابن أخي أمين بك ، وبدور سهام ابنته ، وما عنوانها ؟ ب . ف . ش

(الكواكب) فؤاد بك - عبد السلام البابلي ، وعنوانه مجهول . سهام - ماري كوين وعنوانها : إدارة « لويس فلم » شارع الكنية الحديدية رقم ١ بالقاهرة

١ - هل السيدة زينب صدقي متزوجة ؟  
٢ - اذا أرسلت خطاباً الى لوريل وهاردي بأي لغة أكتبه ؟

فؤاد مصطفى موسى الجزائر

(الكواكب) ١ - كلا

٢ - اللغة الانجليزية

متى يظهر فلم الاستاذ محمد عبد الوهاب الذي ينتظره الشعب المصري بفروغ صبر ؟

ابراهيم محمد لبيب ابو الجدايل

(الكواكب) لم يتتدى الاستاذ محمد عبد الوهاب في اخراج فلمه بعد ، ولذا لا يمكن التكهن بميعاد ظهوره الآن

« فن »

بجيب له برقع كل زوال بطرايع بربر  
فيمتها عشرة طبقات رايدهم

١ - لم لا تبدون رأيكم في الافلام المرومة كما تفعل جريدة كوكب الشرق مثلاً ؟

٢ - ما رأيكم في اقتراحى الرفق ؟

امين بدران

(الكواكب) ١ - ستفضل ابتداء من الموسم الحال

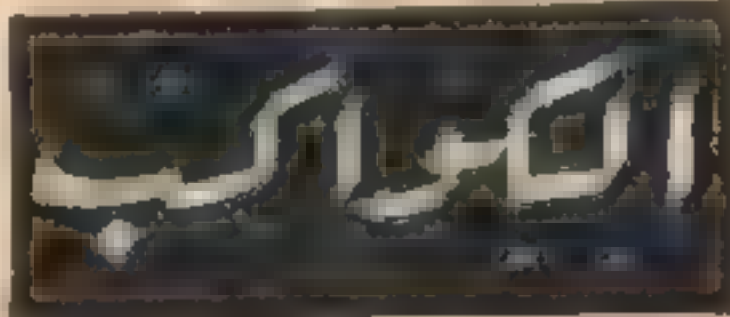
٢ - لشكر لكم ملاحظتكم وقد وضعا قراحكم على بساط البحث

١ - ما عنوان المثة السينمائية نورما شير ؟

٢ - هل حقيقة ما قيل من ان المثة ليليان هارفي قد وقعت من فوق سلم أثناء تمثيلها وما عنوانها ؟

٣ - هل ينظر أن يعرض فلم « الضحايا » بأسبوط وما عنوان السيدة بيجة فقط ؟

محسن عبد الفتاح



ملحق فن للمصر

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً  
( أو عنها ٢ دولارات أو ٦٥ فرنكا )

عنوان المكاتبه :

( الكواكب بوسنة قصر البوابة بمصر )

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة شارع الامير قدادار أمام نمره ٤  
من شارع كوبري قصر النيل



# أول مدير مصري للسينما

الأستاذ حسني الشبراوي مدير سينما أولبيا



الأستاذ حسني الشبراوي مدير سينما أولبيا

لم ننس أياما كنا لا نألو فيها جهداً ونحن في سن الطفولة لنفقد من «رائتنا» الضئيل بضعة قروش نبتاع بها حق الدخول إلى (سيرة نوليه) في نهاية الأسبوع الدراسي كي تتمتع برؤية «شاللي» «الضحك أو جاك» «الجميع» أو غيرها من كواكب المهدي للماضي الذين كانوا يحتلون شاشة تلك الدار في أول شارع عبدالعزیز نعم لم ننس تلك الأيام ولن ننساها فقد انطبعت في الأذهان كما تنطبع النقوش على الأحجار، ذلك لأن سينما أولبيا كانت أول ما يفكر فيه التلميذ لاهتمامها بأشباع رغبته والنزول عند إرادته هذا واني لتعروني الآن

حين تخطو قدماي أول خطوة من تلك الدار العامرة ذكري الماضي السعيد، أيام لم يكن لهوم الدنيا أقل شأن بالقلوب، أيام المرح الخالص والطفولة البريئة المذبة. أقول اني حين يهزني الشوق إلى ذلك العهد السعيد لا أجد مفرجا لهمي أو غففا لكربي غير الذهاب المباشر إلى مرتع الطفولة الهائلة وهناك أحتل أحد مقاعدها وأرسل الفكر بحبب أنحاء الماضي البعيد، حتى يحين موعد إطفاء الأنوار فأتابع «الشريط» المروض بنفس الشغف الذي كان يلزمي إذ ذاك إلى أن تعود الأنوار سيرتها الأولى فأغادر الدار وكأني أخرج من حلم عميق

عشت في أثنائه فترة هي أحب ما يشتهي المرء من حياة

وفي الأسبوع الماضي ذهبت كمادني إلى سينما أولبيا وحين اتخذت ممق إلى الخارج عقب الفراغ من حفلة «المانيه» أحسست يدأ تهزكتي، فالتفت وأدا للداعب صديق القديم الأستاذ حسني الشبراوي مدير السينما

قلت: «هالو حسني.. كيف حالك؟» قال: «هل لك في «فنجان» من القهوة اللذيذة»

أجبت: «حبذا سوية نستعيد فيها ذكريات مائلات...»

ومن ثم جلسنا نتجاذب أطراف الحديث عن الفن التشيلي والفن السينمائي وما يحيط بالجوين من هبوط أو صعود... وقبل أن تأتي هنا على شيء من حديث الأستاذ حسني نرى واجبا علينا أن نقدمه للقراء بكلمة وجيزة: كان حسني أفندي الشبراوي موظفا بوزارة الأشغال، ولكنه كان دائم الملل يشكو القيود والأغلال التي تطوقه الوظيفة بأنقالها ويتمنى لو أتاحت له الفرصة للخروج إلى جو الحرية فيفيد مواطنيه ويعمل على خدمة وطنه في ناحية أجدي من تلك التي يعيش في كنفها

وشاء ربك أن تتحقق أمنية حسني فاستقال من الوظيفة

في سنة ١٩١٧ ونظر حواليه فادا الشعب منصرف بكليته إلى السينما واذ ذاك يعم شطر الدار التي وجد منها ميلا لخدماته واستعدادا لتحقيق رغباته تلك هي سينما أولبيا

ولم يكن حسني في ذلك الوقت موظفا فحسب، بل كان رئيسا لعدة جمعيات تشيلية كانت تضم طائفة من نوابغ المهواة الذين هم الآن دعامة المسرح المصري وكواكبه الساطعة.. فلما انضم إلى شركة أولبيا لم يشأ التخلي عن خدمة الفن التشيلي فظل حيناً برأس جمعية الاتحاد التشيلي ويديرها بحنكة ودراية جعلتا منها فرقة من أقوى ما عهد في فرق المهواة، وكمن ليال احيتها لهيئات



حبرية محترمة او لأندية رياضية كبيرة

وأخيراً ازداد عمل حسني السينائي فجعل  
هم خدمة رواد الدار التي يشرف على ادارتها  
وفي سنة ١٩٢٦ رأى أصحاب السينما  
مقدار ما يبذله مدير دارم من نشاط وجهد  
فلم يمانعوا في تحقيق رغبته التي ابداهها لهم  
اذ ذاك وهي جعله شريكاً لهم في السينما .  
ومن هذا الحين أصبحت اولياداراً مصرية  
بالمعنى الصحيح يساهم في اموالها مواطن من  
خبرة أبناء مصر

وقد عمل حسني من ذلك الوقت على  
صبغ الدار بالصبغة المصرية الصحيحة ، فجعل  
موظفيها جميعاً من المصريين . كما أنه رأى  
الكثيرين من روادها يجهلون اللغات  
الاجنبية وبطبيعة الحال لا يتمكنون من  
قراءة الشروح الا فرنسية التي كانت تصاحب  
الماظر على الشاشة . فاهتم بالامر . واعمل  
الفكر الى أن استطاع التغلب على تلك  
الصعوبة بإيجاد لوحة الى جانب الشاشة  
الكبرى يكتب عليها شرح الماظر باللغة  
العربية كي يتمكن اهل البلاد من تفهم  
الروايات المعروضة دون عناء ولا نصب  
وبذلك تكون سينما أولييا مستحقة  
للتقدير جديرة بمواولة التشجيع

ولعل من المناسب هنا أن نذكر الاهتمام  
التام الذي توليه تلك الدار الى روادها  
جميعاً وخصوصاً الطلبة ، فانها لا تألو جهداً  
في العمل على تلبية رغباتهم حتى لقد  
سمعت ظريفاً يمتها بلقب « صديقة الطلبة »  
هذا ولنعُد الى ما كنا فيه من حديث  
الاستاذ حسني الشراويبي

سأله : « أمسرور أنت من عمالك  
هذا ؟ »

فارتشف جرعة من « فنجال » القهوة  
ثم هز رأسه وقال في ابتسام :

— ان عملي الحالي هو ما كانت تشبه  
نفسى مدمر من بعيد ، واني حين أحسد  
اعصابى وأتعب جسمي ثم احلس فترة كهذه  
اشعر بنهني السرور ولعبطه وأنسى كل ألم

صادفته اعتقاداً مني بأنني أؤدي واجباً  
مفروضاً علي اداؤه نحو مواطني الذين لم  
يضعوا علي بالفشجيع والمطف منذ اليوم  
الاول الذي خاطرت فيه بالوظيفة وزلت  
الى ميدان العمل الحر

قلت : « ان القاهرة ملائى بالدور  
السينائي وان المناقشات لشديدة بينها في  
سبيل الحصول على الافلام القوية ، فهل  
تضمن وسط هذه المناقشات ان تحصل على  
افلام يرتضيها الجمهور ؟ »  
فأجاب :

— اشكرك اذ هيأت لي فرصة القول  
بأننا استطعنا والحمد لله — رغم ما لاقينا  
من متاعب وما بذلنا من اموال — ان  
نحصل على الافلام العالية المدهشة . ولست  
ارغب الآن في ان اشغلك بالحديث عنها  
ولكنني اؤكد لك اننا ستفاجىء بها الجمهور  
مفاجآت شيقة اثناء موسمنا القادم الذي  
يبدأ يوم ١٠ اكتوبر الجاري . وقد  
اخترنا لهذا الافتتاح رواية « ملائكة الجحيم »  
التي كلفت مخرجها المليونير هوارد هيوز  
اربعة ملايين من الريالات والتي نخطه اثناء  
اخراجها اربعة بالونات كبيرة ، كما استنفدت  
الشركة في اخراجها اربع سنين كاملة

سأله : « وهل للافلام المصرية نصيب  
من تشجيعكم ؟ »

فقال : « بكل تأكيد . ولا يخفى عليك  
اننا عرضنا الى الآن اكبر مجموعة من الافلام  
المصرية التي ظهرت الى هذه اللحظة . منها :  
ليلي وحب الليل لمرمر امير ، وفلة في  
الصحراء ليدر لاما ، وزينب (الفيلم رمسيس)  
وسعاد العجربة لفردوس حسن وامينه  
رزق ، وفاجعة فوق الهرم لفاطمة رشدي  
وبدر لاما ، وغادة الصحراء لآسيا ، وانشودة  
الفؤاد لشركة نحاس وجحا وابو نواس .  
كذلك اعز مناعرض بعض الافلام المصرية  
الجديدة اذا بلغت من الاتقان درجة يرتضيها  
الشعب »

قلت له : « وبحكم المدة الطويلة التي  
قضيتها في عمالك هذا هل استطعت الوقوف

على اذواق الجمهور ومعرفة رعايته »  
فأجاب : « طبعاً ولذلك تجدني دائماً  
اجتهد في ارضاء هذه الرغبات . جمهورنا  
يبتهج جداً بالافلام المصرية على شرط ألا  
تكون سخافات ومهازل . كذلك يفضل  
الافلام الامريكية التي تبذل في اخراجها  
أموال طائلة والتي تحوي موضوعات شائقة  
ملئة بالحوادث المتتابعة . اما غيرها من  
النوع العائر فلا سبيل الى نجاحها على  
الاطلاق »

وبعد أن هنأت الاستاذ الشراويبي .  
نال عمله من النجاح أظهرت رغبتي في رؤيته  
آلة العرض الناطقة إذ علمت ان سينما اولييا  
استحضرت احداث ما اخترع الى اليوم  
من هذا الصنف ، فقادني الى سلم حلزوني  
في أعلى البناء وهناك أطلعتني على ما كينة  
ناطقة من نوع « وسترن الكترينك » فادا  
هي ذات قطعتين كبيرتين ركبت الواحدة  
منهما الى جانب الاخرى لتبادل عملية العرض  
عند ذلك رأيت انني انشئت لك  
فاستأذنت في الانصراف ، وقال لي :  
ابتسم وقال : « ان رمت كتابة شيء »  
بيني وبينك من حديث فاني رجوا أن تثبت  
شكري الذي لاحد له الى أبناء وعلى الاعراء  
الذين غمروني بأفضالهم وآزروني بمساعدتهم  
ووالوي بمطهرهم وقدمهم وانى . . .  
عمل على ارضائهم وتحقق رعايتهم





# في عالم المسكر

## من العراق

بعث اليانا المربي الفاضل الاستاذ ( م . ح ) كفة من عدد عن مطربة مصرية .  
سمى : آية احسن ، تعمل هناك ،  
وهي من كفة الاستاذ الفاضل مايلي .  
هي موهبة في مقتل العمر لا تتجاوز سنها  
الثامنة عشرة ، رشيدة حملة الطاعة خذاعة  
الحديث ذات أخلاق قوية . تحدث معها  
صوتها موسيقى وسحر عينيها . كانت هذه  
السيدة تشغل كطربة في فيرو وحمص  
وبيروت في صالة كوكب الشرق ، وشهد  
لها الشعب السوري والفلسطيني بالبراعة  
وعذوبة الصوت وقد أعجب بها عدد الجبار  
افندي صاحب ( صالة الهلال ) في بغداد  
فعاقد معها على الاشتغال في صالته بمرتب  
كبير ، وفي نفس الوقت تعاقد مع العواد  
الطرابلسي الشهير ( صاليا افندي الفطريب )  
ولقد والاهما الجمهور البغدادي بالنشجيع  
كما حصل صاحب الصالة يضطر لجلب  
( رقصين ) مصريين هما ( ما )  
وصحبه محمود ( ميجي ) ليكون آية  
احسن رئيسة الفرقة

هذا ملخص رسالة الاديب ( م . ح )  
نشره مع الشكر الوافر لمصيرته والتهنئة  
الحالصة للفتاة المطربة : احسن المصرية .

## ومن السودان

كذلك وصلتنا رسالة بوقوع الاديب الفاضل  
( محمد علي يحيى . سور سودن ) بنسهاها  
حرفاً بعد رفع اسم المحلة التي يفصدها  
ادلا يريد نشرها ، يذكر اسمها قس :

هل ما فاتك بحلة . . . العرعر في  
عندها روم . . . وعلى الصحيفه . . . حن  
عنوان : الكواكب تسيء الى عبدالوهاب  
وهل ذلك لغرض مقصود . . .

هل مقالة الكاتب فيها شيء من الصحة  
أو يقصد بها الانتقام ؟ مع العلم بأني قرأت  
في الكواكب المقالة المبنونة : بكوكب  
جديد . عن عبد الوهاب وذلك بالعدد  
٢٥ ص ١٩ . أرجو أن تفيدني لاني  
متألم واعتقد أن محلة . . . لا يحسن الناس  
ها في السودان ولا يذكرونها .

ذلك نص رسالة الاستاذ محمد علي يحيى ،  
أما الجواب على سؤاله فعقد أنه وقف  
عليه مما نشرناه في العدد الماضي . صمما  
ذلك الخطاب الذي بعث به اليانا الاساد  
عبد الوهاب بنفسه فكان لطمة قاسية للناك  
الوجوه الصفيقة

## بريعة ونجيب

أولاً المبروك مقدماً فقد عادت المياه  
الى عاريها بين اروحين العاشقين بدعته  
مصائب وخيب الرغاي وسيشتركان معا في  
الرحلة الافريقية

وثانياً بعد هذا نشر فقرة منقطعة من  
عدد الكواكب رقم ٢٤ صادر في ٥  
سبتمبر الماضي كتبها حين أسما على سان  
. من المروم منقرسه على تأخير صديقه  
الى السيدة فتحة احمد . . . وهالك الفقرة  
بحروفها :

هناك مفاوضات دارت في الحفاء  
بين لاسد نجيب الرمحاني وبين زوجته  
السيدة بدية مصابي رمي الى ان يشترك  
الاثنان في عمل واحد . وقد ذكرنا في عدد  
ماض أن فرقة الرمحاني ستقوم الى المغرب  
الاقصى في أوائل اكتوبر القادم . فهل يا  
تري تقوم معه السيدة بدية ؟ لا نستبعد  
ذلك خصوصاً اذا علمنا أن الشخص الذي  
يقوم الآن بالوساطة بين الزوجين هو نفسه  
الذي أرسل ما كان بينهما من سوء الفاهم  
في معنى

... وعن برك الامر في  
خدايه حتى يكشفه صوه النهار .

ذلك هو النص الذي نذاعه من عدد  
الكواكب لشاراليه في هذه المناسبة ونراها  
فرصة لطيفة لنضحك ملء شدينا من  
ذلك التكذب السميج الذي طلعت على الناس  
تلك الوريقة الصفراء اذ ذاك وهذا  
التبرج الوقع الذي ملأت به فها دون أن



لأنه احسان المصرية المطربة صالة الهلال بغداد

نغيرها التفاتة ما انتظارك لما سيكشفه ضوء  
النهار ١١

والآن تصدر الوريقة الصفراء وبين  
أعمدتها طمحا حرو وقوع الصلح بين الزوجين  
أوقل خبر انتحارها بيدها لا بيد عمرو . . .  
فيا أيها الحجل . . . أما زلت تعترف بوجودك  
في مثل هذه الوجوه ؟

وتقول بهذه المناسبة ان الاستاذ الرمحاني  
تلقى برقية من علي افندي يوسف متعهد  
حملاته في افريقيا الشمالية هذا نصها :  
« مجاح عظيم ، التياراتو مجوز ٥  
نوفمبر - بهنسي يصل مصر بالقود يوم ١٥  
اكتوبر »

أما بهنسي فهو مساعد المتعهد علي افندي  
يوسف وبذلك تستطيع الفرقة مفادرة  
مصر حوالي ٢٠ اكتوبر الجاري . فتنمى  
لها نجاحاً كاملاً وللزوجين وفقاً دائماً



## موسم صالح

الاستاذ صالح عبد الحى أحمد كار  
مطرب الدين بلغت أجور حفلاتهم في  
وقت من الاوقات أرقاما قياسية لم تعد  
نسمع بها في الآونة الحاضرة .

وقد مرت فترة آوى فيها صالح الى  
الجلول والكسل حتى ثار في وجهه أنصاره



صالح عبد الحى سلامة حجازي

والمعنون به وأحبهوه على أن بعض عمار  
السعد وقدم اسوق في شاطئ واحة ليعيد  
الى الجمهور ذكره القديمة والى لياليه  
صفوها الكامل . وأخيرا تزل صالح عبد  
الحى على رغبة محبيه وصمم أن يواصل  
العمل ، فاتفق مع ادارة مسرح برتانيا على  
أن يبدأ به حفلات الطرب التى أزمع أن  
يجعل منها موسما مستديما

أما الليلة الاولى فتستكون فى الثالث من  
شهر نوفمبر القادم وتبعتها الثانية بعد أيام أخرى

## الضحايا وقلم المراقبة

أوشكت عاوين شريط الضحايا  
الذى تحرجه شركة فارم ، وتظهر فيه  
السيدة مهيجة حوط ، أن ينتهي تركيبها .  
وسيقدم الشريط المذكور حوالى منتصف  
الشهر الحالى الى قلم المراقبة في وزارة

الداخلية لمراجحته على أن يكون معدا  
لامرض في القاهرة والاسكندرية في أواخر  
نوفمبر أو أرائر ديسمبر .

## ذكرى الشيخ سلام حجازي

تأسست أخيراً لجنة تضم بين جدرانها  
طائفة مختارة من شباب المذنب على رأسهم  
الدكتور محمد فاضل ، للقيام باحياء ذكرى  
فقيد الفن المرحوم الشيخ سلام حجازي  
تتى سكت صوته المكرم في الرابع من  
اكتوبر سنة ١٩١٧

وأم مارمته اللجنة المذكورة لديها  
على ما جاء في كتابها - هو ان نقل رفات  
الشيخ سلام الى قبر بليق به ، وأن يلقى  
لدى ولاية الامور لاطلاق اسمه على شارعين  
في القاهرة والاسكندرية ، وأن تقسم له  
حفلة تذكارية في دار الاوبرا الملكية باعتباره  
أول مصري اعلى حشبة مسرح هذه الدار ،  
وأن تصنع تصا كرات شاملا لتاريخ حياته  
فقيد الفن وشاعره في جيبه من جهه -  
لاعلام شأن المسرح المصري

وقد قدر لهجه الحاح في تحقيق معطاه

مارمته لنفسها لاحد ذكرى فقيد . وقد  
انتهت اجراء من صنع كرات صخره نحوى  
كل ما تعلق بحياه الفقيد وشعبه .  
وسورع بعض مسحة السمين منهم في  
صنع التماثيل التى ريد صنعها للفقيد . و  
تحدد لجنة نما لهذا الكتاب ، بل من  
تركت الامر لغير الراغبين في الكتاب  
ومع قدر لما تبذله اللجنة من جهود  
في سبيل حياه ذكرى الفقيد ، قد رحب  
ن نهي لها لانه سبيل خلق احده الى  
رسمها نفسها . وفق الله مساعده وكام  
الحاح

## السيدة فاطمة رشدي

ألفتنا السيدة فاطمة أن لجنة الرقابة  
بوزارة الداخلية قد وافقت على عرض فيها  
والزواج ، وأن تصوير أحزائه قد رسم ثيابا  
وأنها من أجل ذلك تسافر الى فرنسا يوم  
الجمعة ٧ الجاري ( أمس ) لأكال الأحزاء  
الصوتية Sonores ، وسيسافر معها  
انصور مديو راديو وعلى افندي رشدي  
أحد ممثلي فرقها وفي نيتها العودة في أواخر  
الشهر الجاري للاهتمام بأمر موسمها الجديد



أفراد تحت السيدة نادرة

صورة فريدة للسيدة نادرة بين أفراد تحتها مكون من مشعر واحد من . وقد  
لاسة : انصار وشعائه ورك عرت ومصطفى رحمة . وكام . فصوص في رحمتها  
لا مصر البورنة



## ابصاح

بحث النبا ه فؤاد امدى الجزايرلي ه  
الممثل السابق بفرقة الماجنيك كلمة يصحح  
بها ما قبل عن انفصاله من الفرقة ذاكر  
أنه هو الذي استقال بمحض إرادته لاسباب  
دعته الى ذلك . ونحن نسكتي بهذا الايضاح  
دون نشر الكلمة برمتها

## الحب في بغداد

تأسست حديثاً شركة سينماوية مصرية  
لاخراج الافلام المصرية الناطقة اسمها  
Multiphone Sound System Co  
وقد عهدت - ووسو هذه الشركة الى  
أحد كبار المؤلفين في مصر في تأليف الرواية  
الاولى التي يشروعون قريباً في إخراجها .  
وقد انتهى المؤلف المذكور من وضع هذه  
الرواية التي أطلق عليها اسم ه الحب في  
بغداد ه . وهي رواية شرقية تدور حوادثها  
في بلاد الخلفاء

وقد علمنا أن مناظر هذه الرواية  
ستؤخذ بين مصر وباريس ، وأن الشركة  
معت في طلب آلة سينماوية ناطقة لتصوير  
حزء من المناظر الناطقة للتخطيط في مصر ،  
ويفتظر أن تصل هذه الآلة في خلال الشهر

سنرى من سبق!

الى  
خير المعاهد العلمية

مدارس النهضة المصرية

للبنات

بشرى الجدي بشارع الظاهر رقم ٥٥

إنشاء قسم ثانوى للبنات - نتيجة متفوقة في  
الشهادة الابتدائية - ارقى مجموعه فنية للمدرسين  
والمدرسات - استعداد علمي كبير - مصروفات معذله

الاستعلامات من إدارة تليفون ٥٧٨٠٢

## صاله رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين  
(البيجونا لاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية  
غناء - رقص - طرب جميل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى

مهرجانات الشباب محمودة - النظرة شعبية - هذه ايام موسمي  
الربيع من وى كور رواء اولاد الامراء

موجودات من الامتياز حسن صالح

تتبع ه عز زه رشدى - عز زه حسن - أد اليمى - حميه  
توميق - حميدة - حميدة ومن الشقيقة رتيبة وانصاف  
رشدى - مقدم ابره محبوب محمود رشدى  
نحب ذات حث شريف لانت - لريد - - -





الحالي. أما المناظر الأخرى الناطقة في الشريط  
فسيجري التقاطها في باريس

وتعلن الشركة التي ستخرج هذا  
الشريط أنها في حاجة إلى ثلاثة آلاف ممثل  
كومبارس للظهور في بعض مشاهد  
الشريط... ويمكن لكل من يرغب في  
الظهور كممثل كومبارس أن يتوجه إلى  
دار الشركة الواقعة في شارع المناخ رقم ٢٢  
بالقاهرة لتقيد اسمه. أما الذين يقيمون  
خارج القاهرة فيمكنهم أن يقدموا  
مطالباتهم مع صورهم عن طريق البريد.  
... يعلن في عدد قادم من الكواكب  
عن مقرر موعد لقبول الطلبات. ويمكن  
الاستعلام من الشركة عن أي أمر يختص  
بالرواية بواسطة تليفونها ورقه ٥٧٦٢٨  
وقد أذاعت الشركة أن الممثلة التي  
سيستند إليها الدور الأول في الشريط هي  
سيدة تركية مقيمة في مصر تدعى زينب  
هانم، وقد تخرجت هذه السيدة من  
كونسرفتوار استانبول. أما الممثل الأول  
فلم يبت في أمره الآن  
ولا يفوتنا أن نذكر أخيراً أن شركة  
الموفيتون ستعنى أيضاً بإخراج شريط  
كوميدي من فصلين وعدة قطع صغيرة  
لعرضاها مع شريطها الكبير

كل يوم خميس اقرأ المصور

اتفقت أذواقهما فانفقوا  
كلهما يدخن

**نابيل**

٢٥٢٠  
سجارة  
٥

سجاير الدكتور البستاني بمصر



القنبلة الأولى تلقيا  
سـ دينا اوليمبيا

بشارع عبد العزيز - تليفون ٥٩١٤٩

إدارة مبنى الشرايين

على عاشتها البيضاء يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢. عرض الرواية الملونة بفواجم الحروب

ملائكة الجحيم

التي تكلفت أربع مليون دولار. حفلات خاصة للطلبة كل يوم خميس الساعة ٣ توزع فيها هدايا قيمة



يَمْلِكُهَا وَيُدِيرُهَا جَمَاعَةٌ مِنْ خَيْرِ تِجَارَةِ الْعَالَمِ  
السَّجَّادَةُ الْمَصْرِيَّةُ الضَّمِيمَةُ

أُمُوكَ

تَحَطَّمُ الْأَحْنَكَارُ الْأَجْنَبِيُّ





# الكتاب كما يراها قراؤنا

رجونا من القراء في العدد الماضي أن يكتفوا عن إرسال  
رسوماتهم إلينا . ونحن نعيد هذا الرجاء مرة ثانية نظراً لاحتفائنا  
- مؤقتاً - بالمجموعة الكبيرة من الرسوم التي وصلتنا منهم



جريتينا هاني — رسم عبد العزيز حسي



فوزع ابيصه — رسم فهدى موسى



لوريلى وهاردي — رسم عبد القادر ذكي



العدد ٢٩  
الاثنين ١٠ أكتوبر ١٩٣٢

٥ طيمات

# الكواكب

ثلاث

AL KAWAKIB - Cairo 10 October 1932 - No. 29

ملحق فني للمصور



ماريون نيكسون